

Dödsrätt eller stål? Om hanteringen av odöda

Leif Häggström

Kulturmiljö Halland

leif.haggstrom@kulturmiljohalland.se

Abstract

Stories about the un-dead are more popular today than ever. At the same time fewer people than ever before have touched or even seen a deceased person. Every society must choose a way to deal with their deceased. In some societies certain actions must be taken to avoid the dead from returning. In the Icelandic saga about Eyrbyggarna the dead come back to haunt the living. The un-dead were tried at the court of the dead and sent away. When excavating a farmstead at Hunnavik we were faced with ghost stories. We found the stories amusing but when the osteological analysis was carried out the probable source of the ghost stories was revealed. The cremated bones found in the floor of a house were the fragmentary remains of a human being. But how did they do to avoid the dead from returning to the land of the living in prehistoric Småland? Which physical actions leave traces for archaeologists to find? One probable trace of such actions is knives thrust into graves as a part of the death ritual. Knives in such a position are found repeatedly in Iron Age graves.

Inledning

Inom arkeologin undersöker man ofta hur ett samhälle hanterat sina döda. Hur kroppen har behandlats i samband med döds- och begravningsritualerna finner vi vaga spår av. Spår som i någon mån går att avkoda genom antropologiska, etnografiska och etnologiska paralleller. Religionspsykologin sätter oss på spåren vad gäller en del generella mänskliga handlingar, när man handskas med döda. Återkommande är att de som handskas med en avliden ofta blir farliga för sin omgivning och måste hållas isolerade under kortare eller längre tider. Det kan handla om de efterlevande eller de som vidrört den döde. Denna artikel kommer dock inte att handla om hanteringen av döda, utan om hur man handskas med deras motsats – de odöda. För att närma oss detta tema får vi börja med en kort religionshistorisk och antropologisk utveckling för att sedan studera de odöda i ålderstigna skriftliga källmaterial. Först därefter låter vi undersökningar av några fornlämnningar från norra Småland ge sin bild av relationen mellan de levande och de döda man önskar fortsatt vila.

Människans olika ritualer

När man ger sig in i diskussioner och resonemang kring förhistoriskt religionsutövande stöter man omedelbart på svåra frågor. Hur skiljer man ut religion och kultutövning från kulturhistorisk dynamik, ritualiserade traditioner och, kanske viktigast av allt, maktanspråk?

Traditioner är självlegitimerande. En handling utförs på ett visst sätt eftersom den är del av en ”naturlig ordning” som vare sig behöver rättfärdigas eller kan ifrågasättas. Ritualer kan vara en del i traditionen (Blomkvist 2002 a:94; 2002 b: 23 f; jfr Artelius 2000: 35 ff, 310). Ritualen är en del i skapandet av historia och kollektiv identitet, ofta med ett mer eller mindre uttalat maktlegitimerande syfte. Den konstituerar den förgångna tidens funktion och innebörd för framtid och samtid. Ritualen utgör mötet mellan det sakrala och det profana (Sundqvist 2000: 25; Kunin 2003: 186 ff; jfr Artelius 2000:31 ff). Ritualen utförs oftast helt öppet men kan vara oerhört svår att förstå för den som inte är invigd i hur den skall tolkas och vad den representerar. Ritualens formalisering innebär även en effektiv maktlegitimering, då endast de

som är införstådda med ritualens språkbruk och former kan opponera sig mot maktens bruk av densamma. Det finns även rumsligt slutna ritualer, men dessa är överlag få i de religioner världen över som studerats (Blomkvist 2002b:24 f, 32; Gilhus & Mikaelsson 2003:190 f). I många fall, men inte alla, har myten och ritualen en nära koppling. Ritualen förkroppsligar då myten (Gilhus & Mikaelsson 2003:165 f). Myt är en religionsvetenskaplig fackterm, som syftar på för specifika samhällen sanna och heliga historier. Ofta gäller dessa historier skapelsen. Myter kan beskrivas som symboliska komplex vars syfte är att ge mänskliga fenomen ett existentiellt djup och socialt berättigande (Gilhus & Mikaelsson 2003:157, 185; jft Sundqvist 1997:94)

Religionsteoretiker brukar skilja ut ett antal övergripande typer av ritualer. Hur dessa grupper definieras skiljer sig åt mellan olika skolbildningar men följande typer brukar finnas representerade på ett eller annat vis (Gilhus & Mikaelsson 2003:192 f; även arkeologer har arbetat med dessa begrepp, till exempel Claesson 2004:154 f, Lönn 2004:105 f):

- *Övergångsritualer* förstärker och markerar individers växlingar mellan olika stadier i livet. Det kan röra sig om födelse, pubertet, giftermål eller död.
- *Kalenderriter* är kopplade till årstidernas växlingar och tidens cykliska gång. De kan utföras till minne av religiösa högtider eller vara kopplade till en odlingscykel.
- *Utväxlings- och kommunikationsritualer* styr relationen och kommunikationen mellan människor och det gudomliga samt umgänget dem emellan. De kan även vara kopplade till relationer grupper och människor emellan.
- *Skyddsritualer* syftar till att mildra plågor och elände som genom övernaturliga väsen drabbar människorna. Olika former av reningsriter bör även de räknas till denna kategori.
- *Fest, fasta med mera* kan sägas vara en uppsamlingskategori för riter vilka är större sociala händelser med religiöst innehåll. De kan, men behöver inte, ha ett direkt gudomligt kommunikativt eller religiöst syfte.

Två kategorier av ritualer är viktigare än de andra när man kommer in på temat odöda. Den första är *övergångsritualen*, det gäller att denna ritual sköts på ett sådant sätt att övergången mellan liv och död sker utan förhinder. Den andra är *skyddsritualen*, det finns en mängd skyddsritualer att använda sig av för att förhindra att den döde kommer tillbaka som odöd. Låt oss nu se exempel på detta i en äldre källa.

Odöda vikingar

I *Eyrbyggarnas saga* (Alving 1979) finns en episod om vad odöda, zombies som de skulle kallas i modern populärkultur, kan ställa till med. Upptakten är att Torgunna dött. Hon var kristen och fördes till Skalaholt där hon blev jordad. I de isländska sagorna jordas kristna medan de som håller sig till de gamla gudarna högläggs. Likhärdsmännen för hem till Frodå, men redan samma natt som de kom hem och satt runt elden syntes..... (Alving 1979:132):

... bilden av en halvmåne på väggens brädfodring. Alla som voro i stugan, kunde se den. Den gick baklänges runt stugan och motsols. Så länge folket satt vid eldarna, försvann den inte. Torodd frågade Tore träben, vad det kunde betyda. Tore svarade att det var en olycksmåne – ”efter detta kommer mängas död”, säger han. Detta inträffade sedan hela veckan; var kväll kom olycksmånen fram.

Efter att detta järtecken observerats dröjde det en bit in på hösten innan en burdus, ovänlig och kanske galen, fårherde dog i sin säng i huset. Han begravdes invid kyrkan. Kanske var det detta som var felet, att fårherden begravdes invid kyrkan, för kort därefter kom problemen (Alving 1979:133):

En natt hade Tore träben gått ut i ett nödvändigt ärende ett stycke utanför dörren. När han skulle gå in, såg han fårherden stå framför dörren. Tore ville gå in, men fårherden ville inte släppa in honom. Då försökte Tore komma undan,

men färherden var efter honom, fick tag i honom och kastade honom mot dörren. Tore blev sjuk av detta men kom likväl in i sitt sängrum. Han var då kolsvart över stora delar av kroppen. Av detta blev han sjuk och dog, och även han begravnen vid kyrkan. Sedan syntes de båda, färherden och Tore, för jämnan tillsammans, och häröver blevo alla fyllda av skräck, såsom naturligt var.

Färherden och Tore ställde till med allsköns bekymmer under vintern. Fram till jul dog sex karlar på Frodå. Precis innan jul behövde man fylla på med torrfisk. Färden gick under Torodd bondes ledning i en tioårad båt över öppet vatten. Det gick inte bättre än att båten gick under och alla sex männen drunknade. Eftersom det var juletid passade man på att använda julölet som arvöl. Genom att ändra ändamålet med ett öl avsett för en specifik rituell aktivitet kan man ha begått en handling som fick ödestigra följder (Alving 1979:134):

Den första kvällen, då gästerna kommit till arvölet och just bänkat sig, kommo Torodd bonde och hans följeslagare gående in i stugan, allesammans genomvåta.

Gästerna for hem, Torodd gick ut ur huset. När det började kvällas och middagen serverades dök Torodd och hans följe upp igen (Alving 1979:135):

Då eldarna tagit sig, kom Torodd med sitt följe, och de voro alla våta. De slogo sig ner vid elden och började vrida ur sina kläder. När de hade satt sig, kom Tore träben med sina sex följesmän. De voro allesamman jordiga, skakade sina kläder och stänkte jord över Torodd och hans män.

Varje kväll kom de döda åter. De sökte sig till det hus i vilket elden tänts. Inbyggarna på Frodå insåg efter ett tag att det enda sättet att få en egen eld att laga maten vid var att först göra upp en eld, som de döda kunde slå sig ner invid. Sedan kunde husfolkets eld tändas. Själva närvaron av de döda tärde hårt på husfolket, både fysiskt och psykiskt.

Flera kvinnor dog nu och anslöt sig till Tore träbens och Torodd bondes följen (Alving 1979:136):

På hösten hade det varit trettio personer på Frodå; aderton dogo och fem flydde bort, och i göjemånaden var det bara sju kvar.

I detta läge fanns inget annat råd än att vända sig till Snorre gode. Där fick man rådet att ta med en präst till Frodå, bränna Torgunnas sängomhänge samt stämma alla odöda inför dödsrätt. Väl tillbaka på Frodå kallades grannarna till dödsrätten (Alving 1979:137):

Kjartan tog ner Torgunnas sängomhänge, gick därpå in i eldhuset, tog glöd ur elden och gick ut. Därpå brände de alla sängkläderna, som hade varit Torgunnas. Därefter stämde Kjartan Tore träben, och Tord katt stämde Torodd bonde för att de gingo omkring där i huset olovandes och berövade folk både hälsa och liv.

En efter en stämde alla de odöda som satt kring elden. Husfolket framförde sina käromål och det hela sköttes precis som ett ting för de levande. Vittnen hördes varpå målen sammanfattades och dom avkunnades. Kärnfullt kommenterade de odöda sina respektive domar, men det märks att de odöda ogärna lämnade elden (Alving 1979:137 f):

Tore träben: *Suttit har jag, så länge sitta jag fick*

Färherden: *Gå skall jag nu, men jag tror, att förr hade varit bättre*

Torgrima galdrakinn: *Varit här har jag, så länge vara jag fick*

Torodd bonde: *Föga fred tror jag här vi finna, därför låt oss alla fly*

En efter en gick de döda ut ur bakdörren, varefter prästen gick genom gården med vigvatten och relikier. Dagen efter hölls full gudstjänst och högtidlig mässa. Efter dessa

handlingar var ordningen återställd på Frodå. Frågan är då hur det var ställt med odöda på de småländska gårdarna och hur handskades man med dem?

Odöda i Hunnavik

Hunnavig ligger på västsidan av Rusken. Den gamla gårdsplatsen, som nu är registrerad som fornlämning, ligger på en liten kulle som kallas *Tomtakullen* där husgrunder, terrasser och röjningsrösen kan identifieras. Platsen var övergiven när skiftena genomfördes, hur långt innan skiftena, som gården flyttades, vet vi inte. Den gamla gårdsplatsen finns antydd i lantmäteriakterna genom att de olika gårderna strax norr om platsen hade namn, som innehöll ordet *bol* i en eller annan form. I den äldre västgöotalagen avsågs gården när ordet *bol* användes, medan det i det gamla danska området var ett vanligt jordmätt som omnämns redan 1085. Hur en bolräkning gick till är okänt men oftast utgörs ett bol av flera gårdar, endast större gårdar kunde i egen kraft utgöra ett bol (Hannerberg 1971: 51 ff; Myrdal 2000:37, 64). Clas Tollin jämställer i sin avhandling, som kretsar kring ägostrukturer runt Nydala kloster, bolbyn med en centralenhet. Centralenheten är ofta en åldrig gårdsenhet och den har på ett eller annat sätt ett vikingatida eller ännu äldre ursprung (Tollin 1999).

För att vara en enskild gård kan man tycka att Hunnavik är väl företrädd i de medeltida annalerna. Givetvis hänger detta samman med den geografiska närheten till klostret i Nydala. Hunnavik dyker upp i de historiska källorna redan på 1300-talet, närmare bestämt 1329, då en Gunne nämns (Agertz i manus, Tollin 1999:147). I januari 1372 pantsätter riddaren Jöns (Erengisleson) Hjärna alla sina gods i västra häradet av Njudung, däribland Hunnavik, till abboten och konventet i Nydala. Orsaken är en skuld på tre goda och gilla oxar eller femton mark enligt gammal värdering. Klostret skall driva godsen och erhålla dess avkastning till dess skulden är reglerad (DS X 137). År 1419 skänks Hunnavik tillsammans med Bohult till Nydala kloster. Gåvan var ett sätt för väpnarna Knut Jonsson och Arend Stubbe att köpa sig själslig (och juridisk?) frid efter att de mördat herr Erik Erlandsson (DS 2704, DS 2670). På 1500-talet utgörs gården av två

stycken Nydala klosterhemman (Agertz 2008), detta innebär att det var en stor gård på vilken det säkert bodde och verkade flera familjer. Problemet var att några av husfolket bodde kvar även efter sin död, men det är inte på grund av mordet på herr Erik Erlandsson utan på grund av stöld (Renshult 1981:69 f):

När de flyttade husen från Tomtakullen, såg de trampade stigar mellan de bägge ladugårdarna. Det var bönderna som gått i varandras hus och stulit hö. De fick fortsätta att vandra osaliga, sedan de var döda. De kallade det tomtevägar, och de var alltid nytrampade.

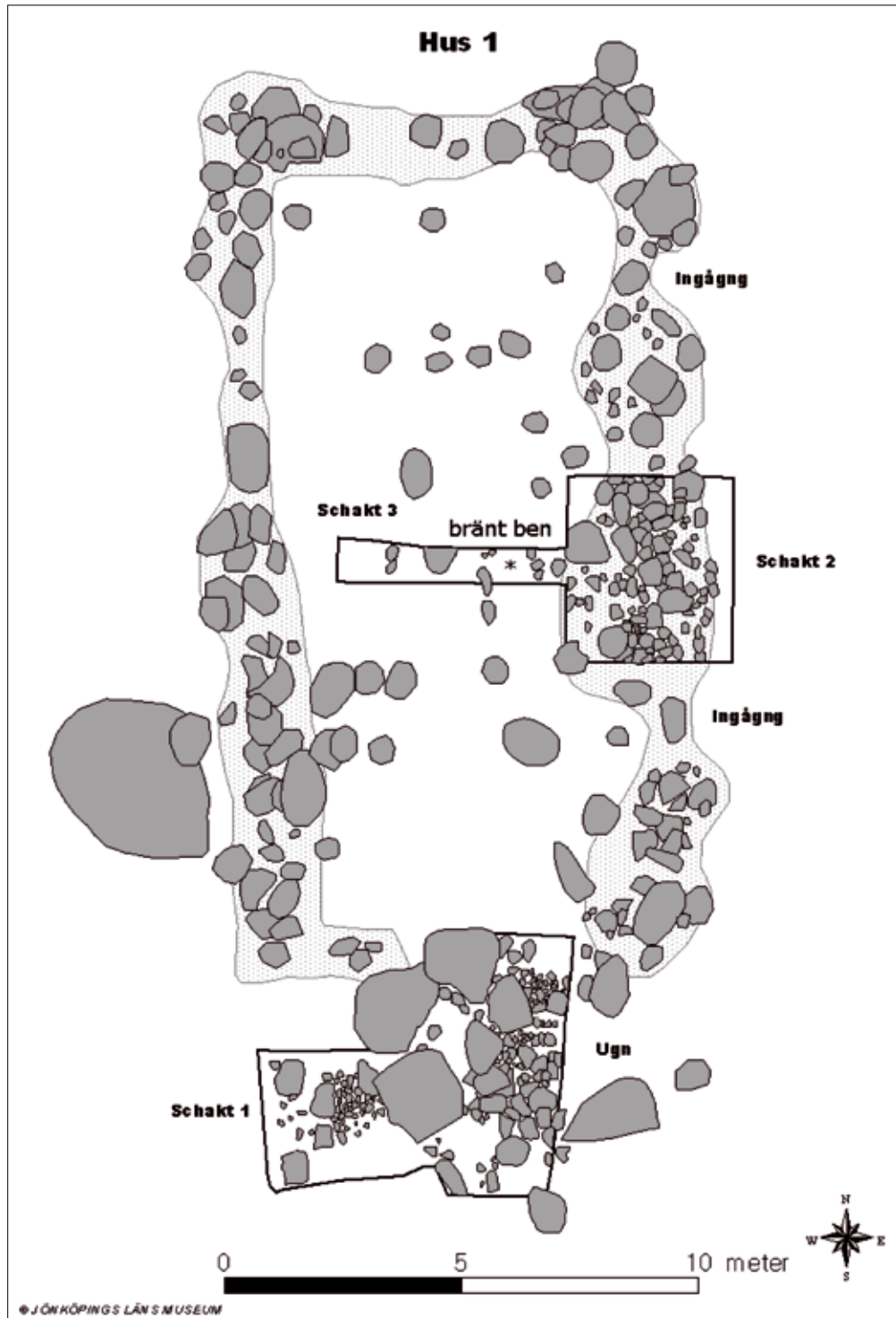
Berättelsen om spökerierna på Tomtakullen, Hunnaviks gamla tomt, är nedtecknade för snart 30 år sedan. När vi grävde i lämningarna på platsen fick vi höra en liknande berättelse. Lämningarna hade brunnit, det var man på det klara med och det uppger även Renshult, men berättelsen om spökerierna hade en lite annan utformning när vi fick den till livs på platsen. Den berättelse vi hörde löd ungefär så här:

-Ni vet väl att det spökar på gamla Hunnavik?

-Inte? Då är det bäst att ni får höra.

-Gamla Hunnavik brann, det var därför man flyttade gården. Men elden berodde på att den ena bonden, den i det östra huset, stal ved av den andra bonden. Strax därefter utbröt en stor eldsvåda som ödelade båda gårdarna på platsen. Vedtjuven brann inne och har sedan dess inte fått ro.

Berättelsen är liknande och syftar även den till att söka förklara varför platsen lagts öde. Själva motivet, med en person som går igen för att denne stulit eller gjort något annat olämpligt, är vanligt förekommande i olika folkminnesuppteckningar runt om i landet (t.ex. Stattin 1990: 36 ff). Lite förvånande är det att branden inte kopplas till unionsstriderna i början av 1500-talet då en dansk styrka



Figur 1. Plan över det hus som delundersöktes i stormen Gudruns spår. Digital bearbetning: Daniel Lindblad.

bestående av främst tyska och skotska legoknektar plundrade och brände såväl Nydala som en stor mängd gårdar i trakten (jfr Larsson et al. 2006:105 f).

Orsaken till vårt besök var att en husgrund skadats av rotvältor i samband med stormen Gudruns framfart. Området med huslämningar inventerades och en övergripande kartering gjordes. Fyra tydliga husgrunder hittades uppe på höjden. Mellan två av husen löper en fågata. I markerna runt gården finns mängder med röjningsrösen, terrasserings och små murrester. I strandkanten ut i Rusken hittades ett par stenkistor som är rester från bryggor. Bryggkonstruktionerna har sett ungefär likadana ut i något årtusende och är i många fall återanvända och ombyggda i flera omgångar efter att de först byggdes.

Utefter, bitvis parallellt med, stranden får man intrycket av att det en gång i tiden löpt en väg. Ytterligare ett par vägar, eller fågator, löper från området med fornlämningar bort från sjön. Kanske är det fågator som lett ut på utmarkerna, kanske är det färdvägar till andra gårdar i närheten.

På kullens högsta punkt låg gårdens största hus, troligen mangårdsbyggnaden. Valet av läget utgör en medveten manifestation och de spår man kan se av huset i dag antyder att huset var något utöver det vanliga. Huset låg i nord-sydlig riktning och i dess norra del fanns en nedgrävning som mycket väl skulle kunna vara spåren av en källare. I dess centrala del fanns ett kraftfullt röse som sannolikt var rester av en större murstock och tillhörande spisar. Kanske har huset varit i två plan med spisar på båda våningarna. Idag växer ädellöv med en dryg meter i diameter i husgrunden. Trädet vittnar om hur länge grunden varit utan överbyggnad men säger ändå inte om gården flyttades under medeltidens slutskede eller strax därefter. Gården var dock sedan länge flyttad när skiftena genomfördes.

På kullens södra del ligger två mindre byggnader i öst-västlig riktning. Om de varit samtida har de endast åtskiljts av en smal gränd. I det västra av de två husen ligger ett röse med bland annat ålderstiget handslaget tegel, sannolikt spåren av en skorstensmur och tillhörande ugnar. Mitt i huset löper en rad med syllstenar, spåren efter en rumsindelning. I det östra huset är det den plana golvytan, som främst väcker intresse. Golvet förefaller lämpligt för

ett fåhus. Kanske har djuren släppts ut i gränden mellan husen och letts ut på betesmarkerna via fågator.

Parallellt med mangårdsbyggnaden låg en annan byggnad (se figur 1). Byggnaden låg öster om mangårdsbyggnaden, vilket innebär att den låg mellan mangårdsbyggnaden och sjön. I byggnaden hade två stora björkar fallit och vräkt upp stenar i byggnadens östra och södra delar. Den östra väggen var byggd i skalmursteknik. Två rader med större stenar utgjorde murens ytterverk och dess innandöme var uppfyllt med stenar av mindre storlek. I schaktet som grävdes genom muren och in i husets mitt påträffades ytterst få fynd, endast en bit keramik, två bitar bränt ben och ett stycke slagg av okänd art. Den rimligaste tolkningen är att de begränsade arkeologiska insatser som gjordes utfördes i en till stora delar passivt använd ekonomibygnad utan några odöda som gjorde sig påmind, trodde vi.

När den osteologiska analysen av de brända benfragmenten gjordes fick vi en smärre chock. Benbitarna som hittades i golvet till huset var inte, som vi trodde, djurben efter slakt eller måltid utan något helt annat. Kanske var det benen som ligger bakom spökberättelserna, för benen härrör med stor sannolikhet från människa. Vad gör de i golvet på ett hus på en plats om vilken det finns spökhistorier? Är det möjligt att benen komma från den förmente tjuven?

Att slippa odöda

Vi har gått igenom de vanligaste ritualerna som religions-teoretiker brukar diskutera. Vi har i en isländsk saga sett deras vikt för att de döda inte skall komma tillbaka, men även hur man kan använda sig av ritualer för att få tillbaka de döda där de hör hemma. Vi har besökt en plats där det sägs spöka och där Jönköpings läns museum gjorde en arkeologisk undersökning sensommaren 2007, förhoppningsvis utan att väcka de oroliga själarnas vrede. Det är därmed dags att se vilka spår vi kan finna från skyddsritualer i lite av det arkeologiska materialet från norra Småland.

En företeelse, som med största sannolikhet är spåren av en skyddsritual, har uppmärksammats flertalet gånger i norra Småland. Det rör sig om fynd av knivar i gravar.

Att det skulle röra sig om en skyddsritual och inte en vanlig gravgåva talar det faktum för att knivarna inte, som brukligt är, ligger i bälteshöjd vid den döde utan istället är nedstucken i graven. Oftast förefaller kniven varit nedstucken i jorden i graven, men i något fall kan man inte utesluta att kniven naglat fast den döde genom att stickas genom kroppen. Ibland är kniven nedstucken i gravens övre skikt, över resterna av den döde, oavsett om denne kremerats eller ej. De flesta fynden av detta slag är från äldre eller mellersta järnåldern (Hägström 2005; Nicklasson 1998). Ett exempel från Öggestorp får belysa hur det kan te sig. I Öggestorp, någon mil sydost om Jönköping, undersöktes sommaren 2002 bland annat en mindre grav som var konstruerad som en rektangulär ram av flata kantställda stenar. Långsidorna var närmare 3 meter långa och kortsidorna drygt 2 meter långa. Graven hade ingen fyllning, däremot kunde en vag mörkfärgning anas i mitten av graven, möjligen de vaga konturerna av en sedan länge multnad kropp. Mitt i mörkfärgningen satt en kniv djupt nedstucken. Kniven visade sig vid analys vara tillverkad av stål och kunde dateras till yngsta bronsålder eller äldsta järnålder. Fyndet kan knappast tolkas som något annat än en tydlig handling inom en skyddsritual vilken syftade till att knyta den döde till graven (Hägström 2007:72 f).

Vi känner från historisk tid till samma typ av skyddsritual, tron att en nedstucken kniv låser den döde till graven finns från flera olika områden i Sverige. Ett vanligare motiv i traditionerna är att det är föremål av stål, gärna vassa sådana till exempel saxar, nålar, ja till och med spikar, som låser den döde. Stålet har alltid haft makt över trollygen i folktraditionen (Hagberg 1937, även egna studier på Dialekt-, ortnamns- och folkminnesarkivet i Göteborg).

Buckle up bonehead, 'cause you're going for a ride...

...säger Bruce Campbell i rollen som Ash till en odöd i Sam Raimis "medeltidsfilm" *Evil Dead 3 – Army of darkness* från 1992 innan han bankar den odöde tillbaka till evigheten. Riktigt så lätt brukar det inte vara, för i alla mänskliga samhällen finns ritualer och traditioner

kopplade till hur de döda skall hanteras. I några fall kompletteras dessa med idéer om hur odöda skall hanteras, odöda som kanske hamnat i den situationen på grund av att de ursprungliga ritualerna inte utfördes på rätt sätt. I ett exempel från den isländska sagalitteraturen framgår detta tydligt. Att man inte hanterade den avlidne Torgunna på rätt sätt gjorde att åtskilliga döda inte fick vila utan kom åter till sin gård. Genom råd och hjälp utifrån för att genomföra rätt ritualer kunde skeendet rättas till och de odöda sändas åter. De odöda på den medeltida gården Hunnavik vid Ruskens strand gjorde sig aldrig påmind när en mindre undersökning gjordes på platsen sommaren 2007. Dessa odöda var dock inte av samma farliga art som de i den isländska sagan, det finns inga vittnesmål om att Hunnaviks odöda orsakat död och sjukdom bland de levande. Det bästa är givetvis om alla ritualer sköts på rätt sätt redan från början, då riskerar man inga odöda i sin närhet. I norra Småland finns flera sannolika spår av detta. De vanligaste spåren är knivar som stuckits ner i gravens jord, en handling som är känd såväl före vår tideräknings början som i sen historisk tid.

I dag är vår relation till de döda onaturligare än någonsin tidigare. Få moderna västerländska människor har sett eller vidrört en avliden, eller ens omhändertagit ett större dött däggdjur. Desto fler har tydliga bilder av hur en odöd ser ut och hur man handskas med denne. Filmer har lärt oss att det effektivaste sättet är grovt överväld mot kraniet. I den isländska sagan Eyrbyggarnas saga tar man hand om roten till problemet, i dagens filmer är det oftare problemets symptom som står i fokus. I de nordsmåländska gravarna har man däremot helt enkelt försäkrat sig om att problemet aldrig skall uppkomma, det räckte av allt att döma oftast med en stålkniv nedkörd i den dödes grav. Dessvärre gäller detta inte den osaliga innebrända tjuven i Hunnavik, som fortfarande går igen, om än i traderad form.

Referenser

- Agertz, J. 2008. *Ortnamnen i Jönköpings län*. Småländska kulturbilder. Jönköping
- Artelius, T. 2000. *Bortglömda föreställningar. Begravningsritual och begravningsplats i halländsk yngre järnålder*. Diss. Göteborgs universitet.
- Blomkvist, T. 2002a. Rit, makt och territorialitet. Förändringsprocesser på Gotland under järnåldern. I: Stausberg, M., Sundqvist, O. & Svalastog A. L. (red.). *Riter och ritteorier. Religionshistoriska diskussioner och teoretiska ansatser*. Nora.
- Blomkvist, T. 2002 b. *Från ritualiserad tradition till institutionaliserad religion. Strategier för maktlegitimering på Gotland under järnålder och medeltid*. Uppsala.
- Claesson, P. 2004. Den rituella handlingens praxis – exemplifierat av ett järnåldersgravfält beläget i mellersta Bohuslän. I: Claesson, P. & Munkenberg, B-A. (red.). *Gravar och ritualer*. Bohusläns museum, Uddevalla.
- Alving, H. 1979. *Eyrbyggarnas saga*. Gidlunds. Stockholm.
- Gilhus, I. S. & Mikaelsson, L. 2003. *Nya perspektiv på religion*. Stockholm.
- Hagberg, L. 1937. *När döden gästar. Svenska folkseder och svensk folketro i samband med död och begravning*. Stockholm.
- Hannerberg, D. 1971. *Svenskt agrarsamhälle under 1200 år. Gård och åker. Skörd och boskap*. Stockholm.
- Hägström, L. 2005. Den vardagliga kniven – om knivars terminologi och tolkning med småländska exempel. *In Situ* 2003
- Hägström, L. 2007. Monument eller liklös grav? Om tolkning av gravar och monument utan tydlig gravläggning. I: Hägström, L. (red.). *Öggestorp och Rogberga. Vägar till småländsk förhistoria*. Jönköping.
- Kunin, S.D. 2003. *Religion. The modern theories*. Edinburgh.
- Larsson, O., Johansson, L. & Larsson, L-O. 2006. *Smålands historia*. Lund
- Lönn, M. 2004. Tösinge – äldre järnålder på Dingleslätten. I: Claesson, P & Munkenberg, B-A. (red.). *Landskap och bebyggelse*. Bohusläns museum, Uddevalla.
- Myrdal, J. 2000. *Jordbruket under feodalismen 1000–1700*. Det svenska jordbrukets historia 2. Stockholm.
- Nicklasson, P. 1998. Ett knivigt källmaterial och bilden av smålänningen. En genomgång av knivar från yngre romersk järnålder och folkvandringstid i norra Småland. *Fornvännen nr 3*. Stockholm.
- Renshult, H. 1981. *Folk och fornt i Nydala 3*. Sävsjö.
- Stattin, J. 1990. *Från Gastkramning till gatuvåld*. Stockholm
- Sundqvist, O. 1997. Myt, historia och härskare. Mytens och historiens roll i källor som speglar det förkristna Skandinaviska härskardömet. I: Sundqvist, O. & Svalastog, A-L. (red.). *Myter och mytteorier. Religionshistoriska diskussioner och teoretiska ansatser*. Uppsala.
- Sundqvist, O. 2000. *Freyr's offspring. Rulers and religion in ancient Svea society*. Uppsala.
- Tollin, C. 1999. *Rågångar, gränshallar och ägoområden. Rekonstruktion av fastighetsstrukturer i mellersta Småland under äldre medeltid*. Meddelande nr 101. Kulturgeografiska institutionen Stockholms universitet. Stockholm

Otryckta källor

Svenskt Diplomatoriums huvudkartotek över medeltidsbrev (Riksarkivet www.statensarkiv.se)