

TFL 2016:3-4

- 3 INTRODUKTION
- 5 GUNILLA HERMANSSON
Å PROPOS ROSA LUXEMBURG
Nordiske modernister tolker revolutionens og avantgardens grænser
- 25 ANDERS ÖHMAN
NORRLAND SOM IDENTITET OCH PERIFERI
- 35 MIA ÖSTERLUND
HAVET SOM FÖRBINDER OCH SKILJER ÅT
Inramad tystnad i skildringen av andra världskrigets finländska krigsbarn
- 51 ÅSA WARNQVIST
"JAG FICK EN NY NALLE. JAG FICK ETT NYTT LAND."
Skildringar av flykt från krig i svenska bilderböcker 2014–2016
- 67 MARTIN HELLSTRÖM M FL
"MIN FAVORITFIGUR ÄR MARIA GRIPE. ÄR DET OKEJ OM JAG KALLAR HENNE GIBBAN?"
Ett medforskande litteratursamtal kring Maria Gripes *I vår lilla stad*-trilogi
- 79 JENNY HOLMQVIST
"SKOTT, JAG TROR JAG HÖR SKOTT"
Bruket av repetition i Monika Fagerholms roman *Den amerikanska flickan*
- 97 ANDREAS HEDBERG
ATT TALA FÖR MISSIONEN
Bildspråk och retoriska strategier i Evangeliska Fosterlands-Stiftelsens Missionskrifter 1897–1921
- 109 JIM BLOMQVIST
KURRAGÖMMASYNTAXEN
Det poetiska språkets grammatik i dikter av Ann Jäderlund
- 119 VID FORSKNINGSPRONTEN
AVKOLONISERING OCH VÄCKELSE
Laestadianismens roll i nutida samiska och tornedalska texter – presentation av ett RJ Sabbatical-projekt
Anne Heith

127 RECENSIONER

Cecilia Annell, *Begärets politiska potential*; Karl Berglund, *Mordförpackningar*; Helene Blomqvist, *Nordenflychts nej*; Alva Dahl, *I skriftens gränstrakter*; Johan Edlund, *Modernitet och myr*; Adam Hammond, *Literature in the Digital Age*; Emma Hilborn, *Världar i Brand*; Forslid, Helgason, Larsson, Lenemark, Ohlsson & Steiner, *Höstens böcker*; Anders Johansson, *Självskrivna män & Kärleksförklaring*; Yvonne Leffler, *Sigge Stark*

157 MEDVERKANDE