

# MEDVERKANDE

**Britt Andersen** är professor i allmän litteraturvetenskap vid Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet (NTNU), Trondheim. Hon har publicerat en rad artiklar och böcker, bland annat *Täpets poesi. Kreativitet, tap og melankoli i Virginia Woolfs romaner* (1996) och *Ubehaget ved det moderne. Kjønn og biopolitikk i Knut Hamsuns kulturkritiske romaner* (2011).

**Jim Blomqvist** har en fil. mag. i litteraturvetenskap från Linköpings universitet.

**Andreas Hedberg** är fil. dr. i litteraturvetenskap. Han är verksam som lärare vid Uppsala universitet samt knuten till forskningsprogrammet ”Världslitteraturer. Kosmopolitisk och vernakulär dynamik” vid Stockholms universitet. Han disputerade 2012 med avhandlingen *En strid för det som borde vara. Viktor Rydberg som moderniseringskritiker 1891–1895* och gav 2013 ut boken *Det dikade bruket. Skönlitterära berättelser om vallonbruk i Uppland 1787–2012*.

**Anne Heith** är docent i litteraturvetenskap vid Institutionen för kultur- och medievetenskaper, Umeå universitet. Projektet ”Avkolonisering och väckelse. Laestadianismens roll i nutida samiska och tornedalska texter” finansieras av stödformen RJ Sabbatical.

**Martin Hellström** är biträdande lektor i barnlitteratur vid Linnéuniversitetet Växjö/Kalmar. *Pippi på scen. Astrid Lindgren och teatern* publicerades av Makadam 2015. Utöver Gripe-projektet studerar han Barnbiblioteket Sagas pjäsutgivning och Astrid Lindgrens sagospel.

**Gunilla Hermansson** är professor i litteraturvetenskap vid Göteborgs Universitet och har forskat framför allt om dansk og svensk romantik og tidig nordisk modernism. Hennes senaste monografi är *Modernisternas prosa och expressionismen. Studier i nordisk modernism 1910–1930* (2015).

**Jenny Holmqvist** har en fil. kand. i litteraturvetenskap, är medlem i redaktionsrådet för Kritiker och har tidigare publicerat essäer i Kritiker och Aiolos.

**Hedvig Härnsten** är doktorand i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet.

**Christian Lenemark** är fil. dr i litteraturvetenskap och verksam som lärare och forskare vid institutionen för litteratur, idéhistoria och religion, Göteborgs universitet. I sin forskning har han bland annat intresserat sig för aspekter rörande litteratur och digitala medier, livsberättelser, samt litterära värdeproblematiker.

**Ann-Sofie Lönnngren** är docent i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet.

**Moa Matthis** är fil. dr i engelsk litteratur, författare och kritiker. Dessutom gästlärare på Konstfacks utbildning i grafisk design och illustration.

**Lina Samuelsson** är lektor i litteraturvetenskap vid Mälardalens högskola. Hon disputerade 2013 vid Karlstads universitet med avhandlingen *Kritikens ordning. Svenska bokrecensioner 1906, 1956, 2006*.

**Marie-Christine Skuncke** är professor em. i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Hon forskar om svenskt 1700-tal i europeiskt och globalt perspektiv. Hon har senast utgivit monografien *Carl Peter Thunberg, Botanist and Physician* (2014) samt en artikel om tryckfrihetsförordningen 1766 i Sveriges riksdags antologi *Fritt ord 250 år* (2016).

**Jimmy Vulovic** är filosofie doktor i litteraturvetenskap. Han är för tillfället verksam vid Göteborgs universitet.

**Åsa Warnqvist** är fil. dr och forskare vid Svenska barnboksinstitutet. Hennes forskning har framför allt varit inriktad på litteratursociologi och bokmarknad samt genus och normkritik. Hennes pågående forskningsprojekt handlar om den kanadensiska författaren L. M. Montgomerys framgångar i Sverige. Hon är även redaktör för *Barnboken – tidskrift för barnlitteraturforskning*.

**Anna Williams** är professor i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Hennes senaste böcker är *Från verklighetens stränder. Agnes von Krusenstjernas liv och diktning* (2013) och *Och jag vet att jag är genial. Agnes von Krusenstjernas brev 1903–1940* (2016).

**Anders Öhman** är professor i litteraturvetenskap vid Umeå universitet. Han har forskat och skrivit om svensk romanhistoria, populärlitteratur, norrländsk litteratur och litteraturdidaktik. Han har bland annat gett ut böckerna *Äventyrets tid* (1990), *Apologier* (2001), *”Rötter och rutter”*. *Norrland och den kulturella identiteten* (2001), *Populärlitteratur* (2002), *De förskingrade* (2004), *Litteratur och läsning* (2015) och *Litteraturdidaktik, fiktioner och intriger* (2015).

**Mia Österlund**, är docent i litteraturvetenskap vid Helsingfors universitet och verksam som universitetslärare vid Åbo Akademi. Forskningsintressen är genus i barnlitteraturen, bilderboksstudier, flickforskning. Hennes senaste bok, antologin *Novel Districts. Critical Readings of Monika Fagerholm* (2016), finns att läsa här <http://oa.finlit.fi/site/books/10.21435/sflit.9/>.