

# MEDVERKANDE

**Cecilia Aare** är journalist och fil mag i litteraturvetenskap. Hon har varit verksam som reporter inom dagspress och som tidskriftsredaktör och undervisar i dag i journalistik vid Södertörns högskola. Hon är författare till högskoleläroboken *Det tidlösa reportaget* (Studentlitteratur 2011).

**Mattias Aronsson** är lektor i franska vid Högskolan Dalarna. Han disputerade 2006 på en avhandling om vattentematiken hos den franska författaren Marguerite Duras. Efter disputationen har han fortsatt att intressera sig för detta författarskap. Han har också publicerat artiklar om Faïza Guène och om den svenske poeten, essäisten och aforistikern Vilhelm Ekelund.

**Tim Berndtsson** är doktorand i Litteraturvetenskap vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet. Berndtsson har tidigare forskat om historieskrivning under 1700-talet samt modern lyrik.

**Otto Fischer** är professor i retorik vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet. Fischer har tidigare forskat om svensk romantik, 1700-talets känslolagda kultur och mediehistoria. För närvarande är han Dag-Hammarskjöld-Professor vid Nordeuropa-Institut, Humboldt-Universität zu Berlin

**Peter Forsgren** är professor i litteraturvetenskap vid Linnéuniversitetet (Växjö) där han också är verksam inom det postkoloniala forskningscentret LNUC Concurrances. Hans huvudområde är svensk 1900-talsprosa och han har publicerat artiklar och böcker om Elin Wägner, Peder Sjögren, Sigfrid Siwertz, Jan Fridegård, Moa Martinson och Sonja Åkesson. 2015 utkommer *Norrland som koloni och utopi*, som behandlar två historiska romaner av Olof Högberg och Ludvig Nordström. Ett nyligen påbörjat projekt behandlar den svenska reseberättelsen under mellankrigstiden.

**Anna Forssberg** är fil. dr. i litteraturvetenskap och universitetslektor, verksam i Karlstad. Hon disputerade 1998 på avhandlingen *Kollisioner. Aksel Sandemose som outcast och monument*, och forskar med formhistorisk och intertextuell inriktning på 1930- och 1940-talsprosa.

**Leif Friberg** är fil. dr i litteraturvetenskap, verksam vid Stockholms universitetsbibliotek som Consulting Editor för Stockholm University Press. Han disputerade 2004 vid Stockholms universitet på avhandlingen *Från sonett till Drömtext. Gunnar Björlings väg mot modernismen*.

**Jonas Ingvarsson** är biträdande professor i Medier, estetik och berättande vid Högskolan i Skövde. För närvarande arbetar han med det av Vetenskapsrådet finansierade forskningsprojektet "Representationer och omkonfigureringar av det digitala i svensk litteratur och konst 1950–2010" (förkortat RepRecDigit) och arbetar dessutom med en essäsamling om posthumanism och kultur. Han är också verksam inom den humanistiska tankesmedjan Humtank.

**Niclas Johansson** är doktorand i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet. Han arbetar med en avhandling om Narcissus-temats gestaltningar kring sekelskiftet 1900.

**Annie Matsson** är forskare vid Litteraturvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet och disputerade 2010 på avhandlingen *Komediant och riksförädare. Handskrifcirkulerade smådeskrifter mot Gustaf III*.

**Anna Persson** har en kandidatexamen i litteraturvetenskap från Lunds universitet. Hon avslutade sin masterexamen i Literary Studies vid Universiteit van Amsterdam 2014 med en uppsats om Karen Blixens *Den afrikanska farmen* och *Skuggor på gräset* utifrån ekokritiska och nymaterialistiska perspektiv.

**Amanda Setterwall Klingert** läser masterprogrammet i litteraturvetenskap vid Uppsala universitet och skriver på en uppsats om författarroller i svensk film.

**James Spens** är universitetslektor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet.

**Ann Öhrberg** är docent i litteraturvetenskap och lektor vid Litteraturvetenskapliga institutionen vid Uppsala universitet. Hennes forskning rör främst 1700-talets retorik och litteratur, med tyngdpunkt på genus, politik och religion, men behandlar även samtida frågor om retorik, makt och etik.