

FRÅN REDAKTIONEN

Välkommen till årets första *TFL*-nummer!

Lars Burman inleder med en artikel om Carl Michael Bellman, närmare bestämt om hur 1700-talets disputationsskultur parodieras i Fredmans Sång N:o 28. I det andra bidraget behandlar Moa Holmqvist en av Sveriges första spänningsförfattare, Aurora Ljungstedt, och villkoren för hennes författarskap, med fokus på bruket av manlig pseudonym. Tage Aurells korthuggna prosa är föremål för Linus Ljungströms artikel, i vilken sambanden mellan novellen "Sommarspel" och olikartade texter och genrer undersöks för att kasta ljus över författarens märkliga blandning av modernism och "bygderealism". Tatjana Brandt syftar i sitt bidrag till att problematisera den vedertagna bilden av Ann Jäderlunds lyrik genom att lyfta fram de självreflexiva och ångestladdade elementen i författarens tidiga poesi. I den sista av numrets fem artiklar introducerar och diskuterar Cecilia Pettersson biblioterapi – användandet av litteratur i syfte att främja människors psykiska hälsa – ett i svenskt litteraturvetenskap relativt outforskat område.

Den klassiska text som i detta nummer är föremål för omläsning är Donna Haraways "Manifesto for Cyborgs: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the 1980s" från 1985. Marie Öhman, Amelie Björck och Ingemar Haag läser cyborgmanifestet på nytt och delar med sig av sina iakttagelser, snart tre decennier efter att texten först publicerades. I recensionsblocket aktualiseras, avslutningsvis, en mängd olika ämnen, från 1700-talets svenska veckopress och den franska 1800-talsrealismen till genusvetenskaplig litteraturforskning och svensk världslitteratur!

I höst kommer vi att anordna *TFL*-dagar. Vi bjuder då in till samtal och föreläsningar på temat litteratur och ekonomi, och vi hoppas att uppslutningen blir stor! Fortlöpande information om *TFL*-dagarna, liksom om framtida temanummer, deadlines för artiklar och annat, hittar du på vår nya Facebooksida.

Maria Andersson & Per Anders Wiktorsson